

ஆய்வாளர்: திருமதி.இரா.சங்கீதா,பகுதி நேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்,பிஷப் அப்பாசாமி கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,கோயம்புத்தூர் - 641018.Phone No-9443211495.Mail ID- [rsangeethashankar@gmail.com](mailto:rsangeethashankar@gmail.com)

நெறியாளர்: முனைவர் I.பிரேமா ஜான், இணைப் பேராசிரியர் & தமிழ்த்துறைத் தலைவர், பிஷப் அப்பாசாமி கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,கோயம்புத்தூர் - 641018.

## தகனம் புதினத்தில் நாட்டுப்புறச் செய்திகள்

### Thaganam Novels in Folk News

#### Abstract:

There is no doubt that our Andal Priyadarshini, who is naturally born to convey the lifestyle of our villages engaged in extensive agricultural production, caste-based industries and other small industries with the art of folk literature, is a creator who appreciates folk elements and Tamil heritage. The purpose of this research is to examine the messages written by Andal Priyadarshini with the folk literature elements in different places, who created the messages written focusing on the poverty condition of the poor people who work in the cremation industry with the aim of highlighting the hardships faced by the people in different places.

Keywords: Novels Thaganam Folk News

#### ஆய்வுச் சுருக்கம் :

பரந்துபட்ட விவசாய உற்பத்தியிலும் சாதி சார்ந்த தொழில்களிலும் இன்ன பிற சிறு தொழில்களிலும் ஈடுபட்டுள்ள நமது கிராமங்களின் வாழ்க்கை முறையை நாட்டுப்புற இலக்கியக் கலையோடு எடுத்துச் சொல்லும் இயல்பினை இயற்கையிலேயே அமையப்பெற்ற நம் ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி அவர்கள் நாட்டுப்புறக்கூறுகளைப் போற்றும் மற்றும் தமிழ் பாரம்பரியத்தைப் போற்றும் படைப்பாளியாகத் திகழ்கிறார் என்பதில் ஐயமில்லை. தகனம் புதினத்தில் வெட்டியான் தொழில் செய்யும் ஏழை மக்களின் வறுமை நிலையை மையமாக வைத்து எழுதப்பட்ட செய்திகளை பல்வேறு இடங்களில் அம்மக்கள் சந்திக்கும் இன்னல்களை எடுத்துக் கூறும் நோக்கத்தோடு படைத்துள்ள ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி அவர்கள் பல்வேறு இடங்களில் நாட்டுப்புற இலக்கியக் கூறுகளோடு எடுத்துக் கூறிய முறைமைகளைப் பற்றி ஆராய்வதே இவ்வாய்வின் நோக்கமாகும்.

கலைச்சொற்கள் : தகனம் புதினம் நாட்டுப்புறச் செய்திகள்

#### முன்னுரை

மேலைநாட்டினரின் தாக்கத்தினால் தமிழ் இலக்கியங்களில் புதினங்கள் தோன்றியிருப்பினும் நம் மண்ணிற்கு பொருந்தும் வடிவமைப்பினைக் கொண்ட புதினங்கள் தொடக்க காலம் முதல் இந்நாள் வரை பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றன. நம்முடைய பாரம்பரிய வரலாற்றினை அறிந்து கொள்ள நாட்டுப்புறச்செய்திகள் மற்றும் நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் பெறும் பங்கு வகிக்கின்றன.

### பழமொழிகள்

மனித வாழ்வின் அனுபவங்களின் வெளிப்பாடுகளே பழமொழிகள். பழமொழியைச் சுட்டுவதற்குத் தமிழில் முதுசொல், முதுமொழி, பழமொழி, பழஞ்சொல், சொல்வடை, சொல்வாந்திரம் போன்ற பல சொற்கள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. இவையனைத்தும் பழமை, சுருக்கம், உவமைப்பண்பு என்ற அடிப்படையிலே அமைகின்றன. இவை காலங்காலமாக மக்களின் பேச்சுக்களால் பயின்று வருகின்றன. அனுபவம் வாய்ந்த முதியவர்கள் இன்னும் தங்களின் பேச்சுகளுக்கு ஊடாக மிகுதியான பழமொழிகளைப் பயன்படுத்துகின்றனர். அவ்வாறு பயன்படுத்துவது அவர்களின் பேச்சுகளைப் பொருள் பொதிந்ததாகவும், செறிவாகவும் மாற்றுகின்றன. இவ்வாறான பேச்சுகள் அவர்களை மதிப்பு வாய்ந்தவர்களாக இவ்வுலகிலகில் மிளிரச் செய்கின்றன.

தமிழில் பழமொழி இலக்கியத்திற்கு முதன் முதலாக வரையறை தந்தவர் தொல்காப்பியர் ஆவார்.

“நுண்மையும் சுருக்கமும் ஒளியுடைமையும்

“நுண்மையும் என்று இவை விளங்கத் தோன்றி

குறித்த பொருளை முடித்தற்குவருஉம்

ஏது நுதலிய முதுமொழி என்ப”

என்கிறது தொல்காப்பிய நூற்பா. “ஏதேனும் ஒரு சமூகச் சூழலில் ஒரு குறிப்பிட்ட கருத்தை உணர்த்துவதற்குத் பயன்படுத்தக் கூடிய ஆழ்ந்த அறிவினைச் சுருக்கமாகவும், தெளிவாகவும், எளிமையாகவும் கூறும் பழமையான மொழி பழமொழி எனலாம்.” என விளக்கமளிக்கிறார் நாட்டுப்புறவியல் அறிஞர் தே. லூர்து.

தொல்காப்பியர் பழமொழியைச் சுட்டுவதற்கு முதுமொழி என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தினாலும் சங்க இலக்கியத்தில் பழமொழி என்ற சொல்லாட்சியே காணப்படுகிறது.

“நன்றுபடு மருங்கில் தீதில் என்னும்

தொன்றுபடு பழமொழி”

என்னும் அகநானூற்றுப்பாடல் தொடரில் பழமொழி என்ற சொல் பயன்படுத்தப்படுவதைக் காணமுடிகிறது. இதேபோல்தான் பழமொழி நானூறிலும் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. பழமொழி நானூற்றைத் தொடர்ந்து தோன்றிய நாலடியார், இன்னாநாற்பது முதலான நீதி நூல்களிலும் பழமொழி என்ற சொல் பயன்படுத்தப்படுவதை அறியலாம். “நாட்டுப்புற மக்களின் உண்மையான அறிவின் வெளிப்பாட்டை பழமொழி” என்று அமுல் ஆசீர் அலி அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆ

ஆண்டாள் பிரியதர்வினி அவர்கள் உணர்த்த நினைத்த கருத்துக்களை மிக அழகாகவும், சுருக்கமாகவும் எடுத்துக் கூறும் கருவியாக நாட்டுப்புறப் பழமொழிகளைக் கையாளும் விதம்

போற்றுதற்குரியது. இப்படியாக தகனம் புதினத்திலும் பழமொழிகள் பல இடம் பெற்றிருப்பதை பார்ப்போம்.

தன் குலத்தொழிலான வெட்டியான் வேலைக்கு செல்லாமல் கதையின் நாயகனான சின்ராசு அலுவலக வேலைக்கு முயற்சி செய்து கொண்டிருப்பதாலும், வேறு தொழில் ஏதும் இல்லாமலும் இருப்பதனை பக்கத்து வீட்டு மாயாண்டி “கழுதை கெட்டால் குட்டிச் சுவரு தான்” (தக.பக் -20) என்று சின்னராசுவிடம் பார்த்து நக்கலாக பேசுகிறான்.

“கும்பி கஞ்சா குச்சுக்குள்ள தான் வந்தாகணும்” (தக.பக் -22) என்ற பழமொழியை சிலநாட்கள் கழித்து வந்த தன் மகனைப் பார்த்து சின்ராசுவின் தாய் பேசுவதாக அமைந்துள்ளது. மயானத்தில் அலுவலக பணியாளராக வேலை பார்க்கும் மணிமாறன் வெட்டியான்களைப் பார்த்து பிணம் எரிக்க எந்திரம் வரப்போகிறது என்று கூறும்போது “உள்ளதும் போச்சுடா நொல்ல கண்ணா” என்று சொல்கிறான். எந்த வேலைக்கும் சொல்லாமல் அலுவலக வேலைக்குத்தான் போக வேண்டும் என்று முயற்சி செய்து வேலை எதுவும் கிடைக்காமல் திரும்பி வரும் மகனைப் பார்த்து முனியம்மா “போன மச்சான் திரும்பி வந்தான்” என்று கூறுகிறாள்.

சின்ன ராசுவின் தங்கை ராணிக்கு சடங்கு செய்யும் பொழுது மட்டன் பிரியாணி வாசனை உணர்ந்த தாத்தா தனது பசியினை தாங்க முடியாமல் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் ஏ மாரி எனக்கு ஒரு வா கொடு டி “பசி வயத்துக்காரனை விட்டுட்டு புலியாப்பக்காரனுக்கு பந்தி வைக்கிறீர்கள்” (தக.பக் -36) என்று பேசும்போதும் அச்சுழலுக்கு ஏற்றார் போல பழமொழிகளை பதிவிடுகிறார் ஆசிரியர்.

### நாட்டுப்புறப்பாடல்கள்

உலகில் எல்லா மொழிகளும் தோன்றுவதற்கு முன்னதாகவே வாய்மொழிப் பாடல்களும், கதைகளும் தோன்றிவிட்டன. அவ்வகையில் நாட்டுப்புற பாடல்கள் மக்கள் வாழ்வியலோடு பின்னிப் பிணைந்தவை ஆகும். மனிதனின் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை உள்ள வாழ்வின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் அங்கங்கள் இடம்பெறுவதைக் காணமுடிகிறது. பொதுவாக நாட்டுப்புறம் என்பது கிராமமும் கிராமியம் சார்ந்த இடங்களும் எனப் பதிவிட முடிகிறது.

### நாட்டுப்புறப்பாடல்களின் வேறு பெயர்கள்

நாட்டுப்புறப் பாடல்களை நாட்டுப்பாடல்கள், நாடோடிப் பாடல்கள், வாய்மொழி இலக்கியம், எழுதாக் கவிதைகள், காற்றில் வந்த கவிதைகள், மக்கள் பாடல்கள், பழைய பாடல்கள், மரபுவழிப் பாடல்கள், பாமரப் பாடல்கள், நாட்டார் பாடல்கள், கிராமிய பாடல்கள், ஜனகானம், தெம்மாங்கு எனப் பல பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டு வருகின்றது.

### நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் வகைகள்

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் பாடப்படும் சூழல் நிகழ்வுகளின் அடிப்படையில் தாலாட்டுப் பாடல்கள், முளைப்பாரிப் பாடல்கள், கும்மிப் பாடல்கள், ஒப்பாரிப் பாடல்கள், நடைப் பாடல்கள்,

ஏற்றப்பாடல்கள், வண்டிப்பாடல்கள் என வகைப்பட்டது. நாட்டுப்புறவியல் பேராசிரியரான திரு ஆறு. இராமநாதன் அவர்களால் புதிய வகைப்பாட்டு முறை அறிமுகம் செய்யப்பட்டு நாட்டுப்புறப் பாடல்களை தாலாட்டு, குழந்தை வளர்ச்சி நிலை பாடல்கள், விளையாட்டு பாடல்கள், தொழிற் பாடல்கள், வழிபாட்டுப் பாடல்கள், கொண்டாட்டப் பாடல்கள், இரத்தல் பாடல்கள், இழப்பு பாடல்கள் என வகைப்படுத்தப்பட்டு மக்களின் பெரு மதிப்பினைப் பெற்றது.

### நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் தொன்மை

சங்ககால நூல்களான கலித்தொகை, பரிபாடல் போன்ற இலக்கியங்களில் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் பற்றிய செய்திகள் இடம்பெறுகின்றன. சிலப்பதிகாரத்தில் இடம்பெறும் பல பாடல்கள் நாட்டுப்புறப் பாடல்களை அடியொட்டியவையாகத் திகழ்கின்றன. நாயன்மார்களும், ஆழ்வார்களும் நாட்டுப்புறப்பாடல் வடிவங்களைப் பயன்படுத்திய போக்கினை அறியலாம். சிற்றிலக்கியங்கள் பலவும் நாட்டுப்புற இலக்கிய வகைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இயற்றப்பட்டவையே. உதாரணமாக ஏசல், ஏற்றம், தெம்மாங்கு, ஊசல் முதலானவற்றைக் கூறலாகும்.

### நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் சிறப்புகள்

நாட்டார் பாடல்கள் மக்கள் வாழ்வியலை பிரதிபலிப்பதாகவும் வாழ்வியலோடு கலந்தவையாகவும் விளங்குகின்றன. வாழ்வின் எல்லா சந்தர்ப்பங்களிற்கும் ஏற்ற வகையில் மக்களால் உருவாக்கப்பட்டவை ஆகும். நாட்டுப்புற மக்களின் வாழ்க்கையை உண்மையாகப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் தகனம் புதினத்தில் ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி அவர்கள் பதிவிட்டிருப்பது மேன்மையானதாகும்.

**இரட்டக் குத்தற மாதவா**

**அறுப்பு அறுக்கிற சோதவா**

**மாட்ட மடக்குடா மாதவா**

**முக்கோடு தக்கோடு**

**மூணாம் பெரியகோடு**

**நாங்கு நடலம்**

**தேங்கா புடலம்**

**அஞ்சல் கொஞ்சல் தட்டாச்சி**

**அழுக்கெடுக்கும் வண்ணாத்தி**

**கோர் கோர் சித்தப்பா**

**கூட வாடா பெரியப்பா (தக -பக்-46)**

இப்படி ராணி சின்ன வட்டமாக அஞ்சாறு பெண்களுடன் உட்கார்ந்து பாடிப்பாடி ஏலாங்காய் ஆடிக்கொண்டிருந்தாள் என்ற செய்தியை விளையாட்டுப் பாடல்களின் மூலம் பதிவு செய்கிறார்.

### ஒப்பாரி பாடலாக

மனிதனது வாழ்க்கை தாலாட்டில் தொடங்கி ஒப்பாரி பாடலில் முடிவடைகிறது. மனித வாழ்க்கையின் உச்சகட்ட சோகத்தை வெளிப்படுத்த ஒப்பாரி பெரிதும் கூறுகிறது. பெண்களுக்கு தங்களின் மன அழுத்தத்தை வெளிப்படுத்த ஒப்பாரி பாடலை பெரிதும் பயன்படுகின்றனர். சின்னப்பொண்ணுவின் தாய் கோவிந்தம்மாள் இறந்ததைக் கண்டு வாய்விட்டு கதறி ஒப்பாரி வைத்தால் சின்னப்பொண்ணு என்பதனை கீழ்க்காணும் வரிகள் விவரிக்கின்றன.

என்னை பெத்த அம்மாவே!

என்னை பெத்த அருமையென்ன?

பேரிட்ட நேர்த்தி என்ன?

வளர்த்துவிட்ட அருமையென்ன?

ஆத்தக் குறுக்கடைச்சி

குலவிளக்கு நெல் வெதைச்சி

குளுத்துத் தண்ணி வத்தவந்த

பெத்தமக குலவாழை வாடுறனே

தண்டியலு போன இடம் எனக்குத்

தடமே தெரியலியே! ஊங்க

பல்லக்குப் போன தடம் எனக்குத்

தடமே தெரியலியே! உங்க

பல்லக்குப் போன தடம் எனக்குப்

பாதை தெரியலியே! (தக.பக் -98)

என மார்பிலடித்துக் கொண்டு பொங்கிப் பொங்கி அழுத நிலையை அறியமுடிகிறது. தாழாங்குப்பமே சின்னப் பொண்ணுவின் குடிசை முன்னால் குவிந்தது. இப்படி முனியம்மாவை கட்டிப்பிடித்து ஒப்பாரி வைத்தாள் சின்ன பொண்ணு. ஒரு பெண் துயரப்படும்போது தன் வருத்தத்தில் வெளிப்பாடாக திகழும் புலம்பலை இந்நாவல் வரிகளால் மிக அழகாக விளக்கிக் கூறுகிறது.

மேலும்,

முனியம்மா தன் முடியாத மகனான சுரேசை வலுக்கட்டாயமாக வாயைத்திறந்து தண்ணீர் ஊற்றி பாதுகாத்து வரக்கூடிய செய்தியினை கூறுகையில்

**அள்ளி வச்ச மண்ணாட்டம்**

**அப்படியே கெடக்கானே**

**தள்ளிவைத்த கல்லாட்டம்**

**தடுமாறிக் கெடக்கானே. (தக.பக்-78)**

என ஒரு ஏழைத் தாயின் சோகத்தை வெளிப்படுத்தக்கூடிய பெண்களின் காரணிகளாக நாட்டுப்புற கூறுகள் மிகுதியாக இடம்பெறுவதை இந்நாவலின் வழி ஆசிரியர் விளக்கிக் காட்டிய விதம் போற்றுதலுக்குறியதாகும்.

**முடிவுரை**

இவ்வாறாக நாட்டுப்புறக் கூறுகள் மற்றும் நாட்டுப்புறச் செய்திகள் அதிகமாக தகனம் புதினத்தில் ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி அவர்கள் படைத்திருப்பதை நம்மால் அறிய முடிகிறது. எப்போதெல்லாம் மக்களை ஒருங்கிணைக்கும் இயக்கங்கள் வலுப்பெற்றனவோ அப்போதெல்லாம் எழுத்திலக்கியங்களில் நாட்டுப்புற இலக்கியங்களின் தாக்கம் மிகுதியாக இருப்பதை ஆசிரியர் மிகத் தெளிவாகப் பதிவு செய்துள்ளார்.

**துணை நின்ற நூல்கள்**

1. டாக்டர் கோ, கேசவன் -நாட்டுப்புறவியல் கட்டுரைகள் - புதுமைப் பதிப்பகம் முதற் பதிப்பு: மார்ச்- 1987
2. ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி-தகனம்-நியூ சென்சரி புக் ஹவுஸ் -2005
3. ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி-சாருலதா- கங்கை போதக நிலையம் -1997
4. நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள் -ம.ச.அறிவுடைய நம்பி- நியூ சென்சரி புக் ஹவுஸ்-2010
5. முனைவர். கதிர் முருகு- நாட்டுப்புறவியல் வழிபாட்டில் தொன்மங்கள் -நாம் தமிழர் பதிப்பகம் -2007
6. நா. வானமாமலை-தமிழ்நாட்டுப் பாமரர் பாடல்கள்-:நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் -2010